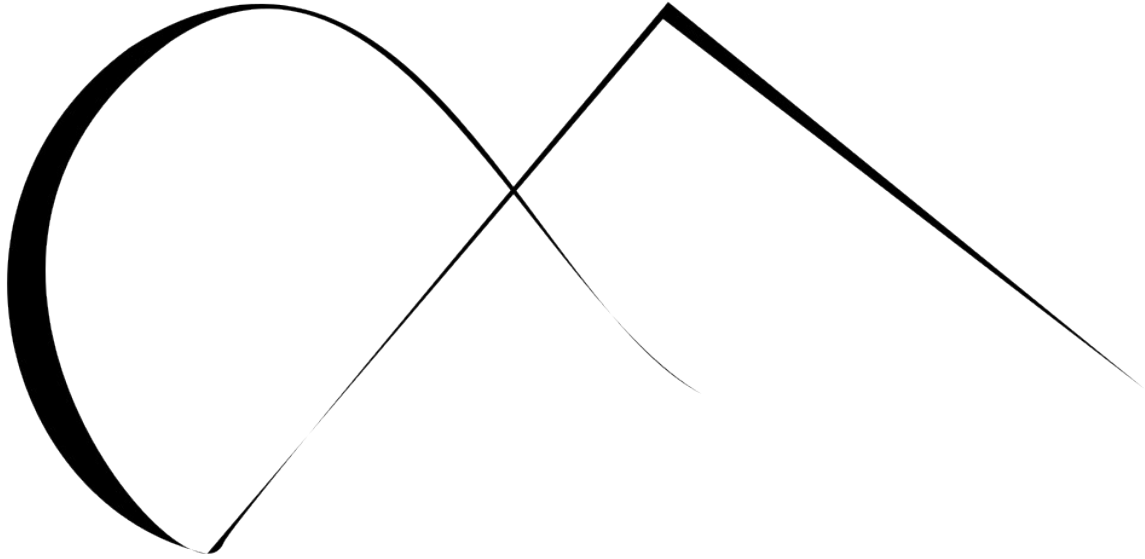


NOCTURNA



NOCTURNA



Nocturna por Christian Espinosa

Sinopsis: conjunto de imágenes que confluyen en la noche, creando una danza entre fantasías y realidades. Amalia y Manolo han decidido irse a vivir a la vieja casa de su familia ya definitivamente, con sus recuerdos hermosos intentaran crear una familia, aunque de entrada sus dudas crecen, sus miedos y sus soledades los invaden.

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA 1 - ARQUETIPO LA LLAVE

EXTERIORES.CASA ANTIGUA. ATARDECER

Manolo camina buscando un lugar en un poblado, esta tranquilo. Después de caminar un poco logra ver a lo lejos la casa que busca camina hasta la entrada.

PLANO V1: DE NEGRO DISUELVE A... (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO, DIAGONAL CAMINO EN PERSPECTIVA, MANOLO ENTRA EN CUADRO CAMINA SALE DE CUADRO.

PLANO A1: (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE POBLADO CON VIENTO Y ARBOLES. 3 MINUTOS. AMBIENTE HASTA V4.

PLANO A1.2: (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA CAPTA EL SONIDO DE LOS PASOS DE MANOLO.

PLANO V2: (LENTE NORMAL) PLANO FRONTAL AMERICANO AL BORDE CAMINO. MANOLO CAMINA EN LINEA RECTA PASANDO JUSTO AL LADO DE LA CAMARA. SALE DE CUADRO.

PLANO A2: (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA CAPTA EL SONIDO DE MANOLO CAMINANDO.

PLANO V3: (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL. POSTERIOR MANOLO CAMINA HACIA LA CASA QUE SE YA SE ALCANZA A VER A LO LEJOS.

PLANO A3: (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA CAPTA EL SONIDO DE LOS PASOS DE MANOLO.

EXTERIOR.CASA ANTIGUA PORTICO. ATARDECER

Manolo llega a la entrada abre la reja, entra, camina hasta la puerta de la casa, introduce la llave y entra.

- PLANO V4:** (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO ENTRADA DE LA CASA PERSPECTIVA DEL CAMINO. MANOLO VIENE CAMINANDO Y LLEGA JUSTO HASTA LA ENTRADA, ABRE LA REJA, ENTRA Y LA CIERRA DESDE DENTRO.
- PLANO A4:** (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA CENTRADO EN LA REJA.
- PLANO V5:** (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL PORTICO MANOLO CIERRA LA REJA Y CAMINA HACIA LA PUERTA DE ENTRADA BUSCA LA LLAVE EN SUS BOLSILLOS, LA SACA Y LA INTRODUCE POR LA AGUJETA DE LA CERRADURA.
- PLANO A5:** (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA CAPTA EL SONIDO DEL PUNTO EN DONDE MANOLO BUSCA LAS LLAVES Y HAY PERMANECE CENTRADO.
- PLANO A5.1:** (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE PORTICO CASA CON VIENTO Y ARBOLES. 3 MINUTOS. AMBIENTE HASTA V7.
- PLANO V6:** (LENTE TELEOBJETIVO) PLANO DE DETALLE DE LA CERRADURA. MANOLO ACERCA SU MANO CON LA LLAVE EN ELLA LA INTRODUCE Y LA GIRA, ABRE LA CERRADURA Y EMPUJA LA PUERTA.
- PLANO A6:** (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CERRADURA Y MUY PROXIMO A ELLA CAPTA EL SONIDO DE LAS LLAVES Y DEL MECANISMO.

INTERIOR. CASA ANTIGUA. NOCHE

Manolo entra a la casa algunas luces están encendidas, ve una mesa con dos portarretratos en el primero se ve una chica sola y en el segundo una pareja de señores. Toma en su mano el retrato lo mira concentrado. Luego lo deja sobre la mesa, escucha los pasos de alguien que viene es Amalia quien se acerca hasta el y lo besa profundamente, luego se abrazan un rato. Se separan y charlan.

PLANO V7: (LENTE NORMAL) PLANO MEDIO MANOLO EMPUJA LA PUERTA ENTRA Y CIERRA LA PUERTA.

PLANO A7: (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA CAPTA EL SONIDO DE MANOLO Y DE LA PUERTA.

PLANO V8: (LENTE NORMAL) PLANO MEDIO LARGO. PUERTA DE ENTRADA PERSPECTIVA. MANOLO SE VOLTEA Y CERCA HAY UNA MESA CON DOS PORTA RETRATOS, SE ACERCA Y SE SITUA MIRANDO TOTALMENTE HACIA LA MESA MIRANDOLOS CON DETENIMIENTO, TOMA EL DE LA CHICA EN LAS MANOS LO MIRA BIEN Y ESCUCHA LOS PASOS DE AMALIA LO QUE DESVIA SU MIRADA HACIA EL CORREDOR, DEJA EL RETRATO EN LA MESA, AMALIA ENTRA EN CUADRO Y SE ACERCA A BESARLO. SE BESAN COMIENDOSE LOS LABIOS 8 SEG LUEGO SE ABRAZAN MUY ENTRELAZADOS 8 SEG, SE SEPARAN COGIDOS DE LAS MANOS Y CONVERSAN:

AMALIA: BIENVENIDO A CASA.

MANOLO: TENIA UNAS GANAS DE VERLA QUE
YA NO ME PODIA AGUANTAR.

AMALIA: VAMOS ESTOY COCINANDO ALGO.

PLANO A8: (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE PATIO CERCA A UNA VENTANA. 8 MINUTOS. AMBIENTE HASTA V14.

PLANO A8.1: (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA CAPTA EL SONIDO DE MANOLO Y AMALIA.

PLANO V9: (LENTE TELEOBJETIVO) PRIMER PLANO CONTRA PICADO DE LOS DOS PORTARRETRATOS.

ESCENA 2 - ARQUETIPO SOÑADOR SOÑADO

INTERIOR. CASA ANTIGUA. NOCHE

Caminan hacia la cocina Amalia esta terminando de cocinar algo, sirve mientras conversan.

PLANO V10: (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL PATIO ENTRADA Y COCINA. AMALIA Y MANOLO COGIDOS DE LA MANO EN LA MISMA POSICION QUE EL PLANO V8, SE VOLTEAN Y CAMINAN HACIA LA COCINA LLEGANDO A LA ESTUFA.

PLANO A10: (FUSIL HIPERCARDIODE) CENTRADO ESTATICO A NIVEL DE LA CABEZA DIRIGIDO A LA ESTUFA.

PLANO V11: (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL DESDE LA PUERTA MANOLO Y AMALIA ENTRAN EN LA COCINA, SE ACERCAN A LA ESTUFA QUE ESTA HUMEANTE, AMALIA GIRA UN POCO LA PASTA CON TOMATE, DICE ALGO MIENTRAS REMUEVE:

AMALIA: LENA ESCRIBIO UNA CARTA.

MANOLO: DEBE DE ESTAR CONTENTA.

AMALIA: SI TENEMOS QUE COMUNICARNOS LUEGO CON ELLA, ME HACE FALTA QUE HABLEMOS.

APAGA Y EMPIEZA A SERVIR EN DOS PLATOS QUE YA ESTABAN HAY, ARRANCA DOS O TRES HOJAS DE YERBABUENA Y LAS PONE COMO DECORACIÓN, LE ENTREGA

EL PLATO A MANOLO Y SALEN DE LA COCINA HACIA LA MESA DEL PATIO.

PLANO A11: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A ESTUFA ESTATICO SIN MOVER.

INTERIOR.PATIO. NOCHE

Amalia y Manolo salen de la cocina y se sientan a la mesa del patio teniendo cuidado de no estropear la carta y el cenicero que sobre ella están. comparten la comida mientras conversan.

PLANO V12: (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO DE LA MESA DEL PATIO,CON LA ENTRADA DE LA COCINA DE FONDO, MANOLO Y AMALIA SALEN DE LA COCINA Y CAMINAN HASTA LA MESA EN LA QUE SE SIENTAN.

PLANO A12: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A MESA DEL PATIO.

PLANO V13: (LENTE NORMAL)PLANO MEDIO DE LOS DOS SENTADOS A LA MESA AL FONDO LA COCINA, COMER UN BOCADITO POR QUE NO ES MUCHO, Y CONVERSAN UN POCO, LUEGO AMALIA SE LEVANTA Y SE VA.

PLANO A13: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A CENTRO DE LA MESA.

MANOLO: LENA SIEMPRE HA SIDO UN APOYO Y UNA MUJER PARA ADMIRAR.

AMALIA: ELLA Y MIS PADRES SIEMPRE NOS APOYARON HASTA EL FINAL PARA QUE HICIERAMOS ESE NEGOCIO Y PUDIERAMOS ESTAR JUNTOS.

AMALIA: Y PENSAR QUE LA HISTORIA DE MIS PADRES FUE IGUAL TUVIERON MOMENTOS DUROS PERO SALIERON ADELANTE Y ME

PUDIERON TENER A MI.

AMALIA: SIEMPRE RECUERDO EL PRENDEDOR QUE MAMA ME DIO CUANDO TENIA 15 AÑOS, ME DIJO PARA QUE RECUERDES SER VALIENTE Y CUMPLIR TUS SUEÑOS.

MANOLO: SI YO LES HE COGIDO MUCHO APRECIO NO SOLO NOS AYUDADO MUCHO SINO QUE HAN SIDO UNA GRAN COMPAÑIA.

AMALIA: LEAMOS LA CARTA

MANOLO: SI

Amalia toma el sobre en sus manos lo destapa, saca la carta y se dispone a leerla en voz alta:

AMALIA: ESTIMADOS AMALIA Y MANOLO, QUE BUENO PODER COMUNICARME CON USTEDES Y ME ALEGRA MUCHO VER QUE LAS COSAS YA ESTAN MARCHANDO.

AMALIA: YO Y MI FAMILIA ESTAMOS BIEN Y CADA VEZ ESTAMOS MAS ACOSTUMBRADOS A NUESTRA NUEVA RESIDENCIA EN EL EXTERIOR Y ECONOMICAMENTE NOS VA BASTANTE BIEN.

AMALIA: ME ALEGRO MUCHO VER QUE ESTAN CUMPLIENDO SUS SUEÑOS Y QUE DE ALGUNA FORMA LOS PUDE AYUDAR PARA QUE SUS PROYECTOS PUDIERAN SER UN REALIDAD.

AMALIA: SALUDENME A SUS PADRES TAMBIEN DEBEN ESTAR MUY CONTENTOS DE QUE LAS COSAS SE HAYAN DADO Y DE VERLOS JUNTOS CRECER.

AMALIA: BUENO NO ME QUEDA MAS QUE DECIRLES, ME ALEGRA COMUNICARME CON USTEDES Y MUY PRONTO PODREMOS VERNOS EN PERSONA Y COMPARTIR UNA TARDE. SE LES QUIERE MUCHO.

ATT: LENA VALARES

Amalia Deja la carta sobre la mesa y se siente complacida de tener noticias de Lena. Manolo busca sus cigarrillos en los bolsillos de la chaqueta y unos fósforos, saca uno de la cajetilla y pone la cajetilla sobre la mesa. Amalia se pone de pie y se va, Manolo saca un fósforo de la caja y lo rastrilla enciende el cigarrillo.

INTERIOR. ALCOBA. NOCHE

Amalia va a buscar al cuarto algo, camina hasta la alcoba y en una mesa de noche encuentra una caja con un prendedor lo mira curiosa evocando recuerdos de un pasado que todavía vive en ella. Al lado hay 2 fotos de sus padres una besándose y otra posando de vacaciones en un pueblo, las toma en sus manos y las aprecia, con ellas recuerda el presagio de su destino. Deja todo en su lugar y sale de la habitación.

PLANO V14: (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO DE UN PORTICO DE UNA HABITACION, AMALIA ENTRA A CUADRO HABRE LA PUERTA LA DEJA ABIERTA Y ENTRA ENCIENDE LA LUZ.

PLANO A14: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A LA PUERTA.

PLANO V15: (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL DESDE LA PUERTA DE LA HABITACION, AMALIA ENTRA A CUADRO Y VA HACIA EL MUEBLE QUE ABRE BUSCANDO ALGO.

PLANO A15: (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE HABITACIÓN CERCA A UNA VENTANA. 4 MINUTOS.

PLANO A15.1: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO AL MUEBLE.

PLANO V16: (LENTE NORMAL) PLANO MEDIO AMALIA VIENDO DENTRO DEL MUEBLE BUSCANDO EL PRENDEDOR LO ENCUENTRA LO TOMA EN SUS MANOS LO OBSERVA Y LO DEJA EN SU LUGAR. LUEGO TOMA LAS DOS FOTOS Y LAS MIRA, TOMA UNA DE UNA PAREJA BESANDOSE Y LA OBSERVA. DEJA TODO EN SU LUGAR.

PLANO A16: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO AL PRENDEDOR.

PLANO V17: (LENTE TELE OBJETIVO) PRIMER PLANO PRENDEDOR.

PLANO V18: (LENTE TELEOBJETIVO) PRIMER PLANO FOTOGRAFIA BESO.

PLANO V19: (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL HABITACIÓN AMALIA
TERMINA DE REVISAR SE VOLTEA Y CAMINA HACIA LA
SALIDA DE LA HABITACIÓN.

PLANO A19: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO AL AMALIA.

ESCENA 3 – ARQUETIPO SACRIFICIO POR AMOR

EXTERIOR.NOCHE.PATIO

Manolo sigue fumando se ve a Amalia al fondo pasar hacia la cocina, después se ve regresar con dos vasos de vino le entrega a Manolo su vaso lo besa con pasión y toma el cigarro de Manolo y se pone de pie a fumar, apaga el cigarro, Manolo se pone de pie dejando el vaso en la mesa buscándola, se besan muy fuerte con deseo sexual, Amalia deja el vaso sobre la mesa, saca sus pechos, luego se agacha y besa su entrepierna levantando su vestido, ella disfruta, después Manolo se levanta, baja su pantalón y penetra a Amalia los dos de pie con Amalia conectados sexualmente muy profundo la copula un poco.(fundido a negro)

PLANO V20: (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO DE MANOLO FUMANDO
EN LA SILLA EN EL FONDO LA COCINA, AMALIA ENTRA A
CUADRO Y ENTRA EN LA COCINA, AL RATO SALE CON DOS
VASOS DE VINO EN LAS MANOS, SE ACERCA A MANOLO SE
AGACHA LO BESA, LE DA EL VASO EL LO TOMA, ELLA
TOMA SU CIGARRILLO Y SE PONE A FUMAR, MANOLO TOMA
UN SORBO Y DEJA EL VASO SOBRE LA MESA, SE PONE DE
PIE Y BESA A AMALIA MUY ENTRELAZADOS 8 SEG,
AMALIA DEJA EL VASO SOBRE LA MESA. Y MANOLO LE

SACA SUS PECHOS Y EMPIEZA A CHUPARLOS, LUEGO SE AGACHA MAS LEVANTA SU FALDA CORRE EL CALZON Y EMPIEZA A LAMER SU VAGINA CHUPA UN POCO 8 SEG Y SE PONE DE PIE Y EMPIEZA A DESABROCHAR SU CINTURON Y PANTALON. SACA SU PENE ERECTO Y LO INTRODUCE EN LA VAGINA DE AMALIA Y COPULAN PRENDIENDO MOTORES, SE HACE UN POCO MAS INTENSO CON LOS MINUTOS (FUNDIDO A NEGRO) .

PLANO A20: (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE PATIO CERCA A UNA VENTANA. 8 MINUTOS.

PLANO A20.1: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A MANOLO Y AMALIA EN EL LUGAR QUE COPULAN.

INTERIOR.ALCOBA.AMANECER

(fundido de negro) Amalia y Manolo duermen. Amalia se despierta ve una sombra de una niña, decide levantarse y seguirla. Manolo también se despierta, ve a Amalia irse y la persigue. Amalia sigue la sombra por la casa Manolo la alcanza y se le une dándose cuenta de la sombra, siguen la sombra hasta afuera hacia el patio luego la siguen hacia la puerta de atrás que va a dar al campo.

PLANO V21: (LENTE ANGULAR) PLANO GENERAL PERSPECTIVA AMALIA Y MANOLA DUERMEN. AMALIA SE DESPIERTA UN POCO IMPACIENTE Y MIRA FIJAMENTE HACIA LA PUERTA TRATANDO DE INTERPRETAR LO QUE VE.

PLANO A21: (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE HABITACION CERCA A UNA VENTANA. 6 MINUTOS.

PLANO A21.1: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A AMALIA.

PLANO V22: (LENTE ANGULAR) PLANO SUBJETIVO DE AMALIA ACOSTADA VIENDO HACIA LA PUERTA VE UNA SOMBRA QUE SALE DEL CUARTO,

PLANO A22.1: (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A AMALIA.

- PLANO V23:** (LENTE ANGULAR) PLANO GENERAL DESDE LA PUERTA AMALIA SE EMPIEZA A DESARROPAR, SE SIENTA, LUEGO SE PONE EN PIE, SE VISTE RAPIDO POR QUE ESTA DESNUDA, CAMINA HACIA LA PUERTA LO QUE DESPIERTA A MONOLO QUIEN SE DESARROPA Y SE PONE UN PIE SE VISTE Y CAMINA HACIA LA PUERTA.
- PLANO A23:** (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A LA CAMA.
- PLANO V24:** (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL PATIO AMALIA CAMINA HACIA LA PUERTA QUE DA AL CAMPO POSTERIOR DETRAS VIENE MANOLO, SALEN HACIA EL CAMPO.
- PLANO A24:** (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE PATIO CERCA A UNA VENTANA. 1 MINUTO.
- PLANO A24.1:** (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A LA PUERTA CAPTAN LOS MOVIMIENTOS DE AMALIA Y MANOLO.

ESCENA 4 - ARQUETIPO REQUIEM (EPILOGO)

EXTERIOR.ALREDEDORES.AMANECER

Amalia y manolo siguen la sombra de la niña a un lugar cerca a unos arboles. llegan a los arboles donde la sombra les señala algo ellos miran pero no entienden. la sombra desaparece en los arboles Amalia la busca pero no la encuentra Manolo también la busca pero termina perdiendo la ubicación de Amalia, aparece de nuevo pero no la incertidumbre.

- PLANO V25:** (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO DESDE LA PUERTA PARTE POSTERIOR DE LA CASA, AMALIA CAMINA HACIA UNOS ARBOLES MANOLA VIENE DETRAS SIGUIÉNDOLA.
- PLANO A25:** (FUSIL HIPERCARDIODE) AMBIENTE CAMPO ARBOLES Y VIENTO. 4 MINUTOS. AMBIENTE HASTA FINAL.
- PLANO A25.1:** (FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A AMALIA.

PLANO V26: (LENTE NORMAL) PLANO GENERAL DE PERFIL AMALIA CAMINANDO HACIA UNOS ARBOLES Y MANOLO ATRAS SIGUIÉNDOLA.

PLANO A26: FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A AMALIA.

PLANO V27: (LENTE NORMAL) PLANO MEDIO AMALIA POSTERIOR VE LA SOMBRA ESCONDERSE DETRAS DE UN ARBOL, DESPUES CAMINA HASTA DETRAS DEL ARBOL Y MANOLO LA SIGUE.

PLANO A27: FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A AMALIA.

PLANO V28: (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO AMALIA Y MANOLO DETRAS DEL ARBOL, NO VEN NI RASTRO DE LA SOMBRA.

PLANO A28: FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A AMALIA Y A MANOLO.

PLANO V29: (LENTE NORMAL) PLANO MEDIO MANOLO VOLTEA LA MIRADA Y VE LA SOMBRA, CAMINA HACIA DONDE ESTA PERO DESAPARECE.

PLANO A29: FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A MANOLO.

PLANO V30: (LENTE NORMAL) PLANO AMERICANO DE MANOLO SE VOLTEA Y AMALIA DESAPARECE LO QUE LE CAUSA MUCHA PREOCUPACION Y PREGUNTA DESESPERADO.

MANOLO: ¿AMALIA DONDE ESTA?

MANOLO: ¿AMALIA DONDE ESTA?

Busca un poco y Amalia vuelve y aparece le pregunta:

MANOLO: ¿DONDE ESTABA? ¿QUE PASO?

Ella le responde:

AMALIA SOMBRA: NO SE PREOCUPE SIEMPRE VOY A ESTAR CON USTED.

Amalia y Manolo cerca de los arboles y en medio de la oscuridad cae un relámpago. (fundido a negro)

PLANO A30: FUSIL HIPERCARDIODE) DIRIGIDO A MANOLO. (FIN)

